



BÄST ENLIGT GT:S RECENSENT: Gästartisten Jaque, här flankerad av Ulf Dageby och Nikke Ström.

Foto: LEIF JACOBSSON

Nationalteatern dör aldrig

De fortsätter att spela rock-'n'roll, fastän de inte gjort en ny låt sedan 1980.

Fast nu är inte Nationalteaterns Rockorkester riktigt samma sak som den proggmärkta barn- och ungdomsteatern som en gång gjorde livet till en fest, men de spelar de låtarna.

De har samma publik som då, alltså de som var med. Men även samma sorts publik som då. Mer eller mindre rotlösa ungdomar på väg mot en mer eller mindre osäker framtid, barn av sin tid.

Samma publik, samma låtar, men musiken låter bättre i dag. Framförd av yrkesmusikerna **Ulf Dageby, Nikke Stöm, Håkan Svensson, Håkan Nyberg** och **Mattias Hellberg** kommer de dagebyska klangerna till sin rätt.

Nationalteatern 2006 på Lise-

KONSERT

Nationalteaterns Rockorkester
Liseberg. Stora scenen
Publik: 7 000.

Gästartisten Jaque i reaggiegungande "Hanna från Arlov."

"Lägg av". Tvivel på att den går att göra utan Totta Näslund eller Hasse Moseson på sång.

berg är uppgraderad. Det är samma djupa medvetenhet som då men med en fördjupad musikalitet och artisteri.

Mattias Hellberg har vitaliserat sången. Musiken har förfinats och förädlats och texterna är fortfarande påträngande sam-

hällsaktuella.

Samhällsproblem har onekligen en otrevlig vana att tränga sig på.

"Spisa" ger mig fortfarande asfaltssmak i munnen och skulle kunna vara skriven efter Göteborgskravallerna. Bängen trålar fortfarande småfisk, Jack the Ripper är lös och det är bäst att ta det jävligt lugnt och skruva ner volymen.

"Bergsjön" blir sista låten och jag får fortfarande tårar i ögonen när jag hör texten, lika smärtamt aktuell i dag som när den gjordes hösten 1975.

De fortsätter att spela Rock-'n'roll, men de kan inte dö.



Ake Lundgren
ake.lundgren@gt.se